Catalogue Mündler

Acheté :

avec prix.

N° 4. Casp. Dughet

38. Lanino

40. Pietro Longhi.

SUCCESSION

DE FEU M. OTTO MUNDLER

Ce Mr Otto Mundler achetait beaucoup pour l'Empereur Napoléon III

TABLEAUX

ANCIENS

Première Vente

la 2ème Vente 75 dessins

Le Lundi 27 Novembre 1871

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. FEBVRE
Rue Saint-Georges, 14.

M. WARNECK
rue Auber, 1.

27 Novembre 1871

SUCCESSION DE FEU M. OTTO MUNDLER

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES ITALIENNE, HOLLANDAISE,
FLAMANDE & FRANÇAISE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 27 Novembre 1871

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10.
Assisté de M. FEBVRE, expert, 14, rue Saint-Georges,
Et de M. WARNECK, expert, rue Auber, 1.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 25 Novembre 1871.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 26 Novembre 1871.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent*, en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER

6000,— 1 — La Bergère.

Une jeune fille couchée au pied d'un arbre tient à la main une lettre et semble rêver au sujet de la lecture qu'elle vient de faire. Un petit berger, caché derrière un buisson, épie l'impression produite par le galant message. Un chien aboie après un agneau couché près de la jeune fille. La scène se passe dans un de ces riants paysages que Boucher excellait à reproduire. Belle qualité du maître.

2 — La Pêche.

3020,— Un jeune garçon et une petite fille s'amusent à pêcher; une paysanne, appuyée sur une vache, se trouve derrière eux. Gracieuse composition.

Signé et daté. 1766 ovale h 76 c 160

Vente Horsin Deon 1868 = 1260

CHARDIN (Attribué à SIMÉON)

50, — 3 — Jeune dame vue en buste occupée à peindre.

DUGHET (GUASPRE) 1613-1675

* 120, — 4 — Paysage arcadique.

~~90~~ (baer)

Sur le bord d'une rivière sont assis des pasteurs; fond de paysage avec édifices.

FRAGONARD (HONORÉ) 1732-1806

2.500, — 5 — Le Berceau.

Une jeune femme, tenant sur ses genoux un livre, surveille son enfant couché près d'elle dans son berceau. Magnifique peinture, bien connue dans l'œuvre du maître.

4200, — 6 — Paysage.

A droite, un pont rustique sur lequel passe un troupeau; à gauche, des lavandières sur le bord d'un torrent.

1550, — 7 — Une jeune femme étendue sur un lit joue avec un jeune chien.

Composition connue sous le titre de *la Gimblette*.

GRIMOUX (1680-1740)

150, — 8 — Portrait d'homme.

Représenté assis, le coude gauche appuyé sur une table.

GÉRARD (Mlle) 1761

400, — 9 — Intérieur. Des enfants se réjouissent à la vue de deux chiens que leur mère fait danser. S.

HYRE LAURENT (DE LA. Signé et daté) 1606-1656

480, — 10 — L'enlèvement d'Europe.

Composition capitale.

INGRES

65, — 11 — Etude pour le célèbre tableau représentant saint Symphorien.

Vente Marcotte.

JANET (Dit CLOUET. Attribué à)

12 — Portrait de François II vu en buste.

1020, 13 — Portrait de Marie Stuart.

LAFOSSE (CHARLES DE) (1636 – 1716)

56, — 14 — Acis et Galathée.

LAJOUE (JACQUES)

140, — 15 — Scène de la Comédie Italienne. (1687 - 1761)

NATIER (1685 - 1766)

2250, — 16 — Portrait de Mademoiselle Adélaïde, fille ~~naturelle~~ de Louis XV.

Représentée de face, jusqu'aux genoux, les cheveux poudrés ; elle porte une robe verte ornée de fourrures et de dentelles qui encadrent son sein à demi nu ; la main gauche retient un cahier de musique posé sur ses genoux ; la droite élevée bat la mesure.

POUSSIN (NICOLAS)

310, — 17 — La mort d'Ajax.

RIGAULT (HYACINTHE)

1340, — 18 — Portrait de femme.

Vue en buste et de grandeur naturelle. Elle porte un élégant costume et s'enveloppe à demi dans une draperie brune.

Très-belle production.

ROBERT (LÉOPOLD)

780, — 19 — Jeune femme des environs de Naples pleurant sur les ruines de sa maison détruite par le Vésuve.

Derrière elle, se trouve son enfant couché dans un berceau.

Sujet gravé.

ÉCOLE ITALIENNE

ANTONELLO DE MESSINE

250, — 20 — Ecce homo.

BONIFACIO (FRANCESCO)

300, — 21 — La Vierge et l'Enfant assis à l'ombre d'un figuier sont adorés par saint Jean et saint Pierre.

BOTICELLI (École de)

900, — 22 — La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus ; à gauche saint Jean ; à droite sainte Catherine ; dans le fond, deux anges.

CAMPI DE CRÉMONE

155, — 23 — La Vierge et l'enfant Jésus.

CANALETTO 1697-1768

2005, — 23 *bis*. — Une vue de Vénise.

A gauche, un quai bordant le grand canal où sont amarrées des gondoles qui attendent des passagers; sur la rive opposée, dans le fond, sont des palais et l'église San Geremia, formant l'encoignure du Canareggio.

CANTARINI (SIMONE)

102, — 24 — Repos de la sainte Famille.

CARLO MARATTI 1625-1713

260, — 25 — La Vierge et l'Enfant.

Ravissante miniature.

CATENA (VINCENZIO) + 1530

320, — 26 — Portrait en buste et de grandeur naturelle d'un sénateur vénitien.

CORREGIO (ANTONIO ALLEGRI) 1494-1534

1500, — 27 — Des anges et des séraphins entourent saint Jean précurseur.

DOLCI (CARLO) 1616 - 1686

410,— 28 — Madone.

En buste, les mains jointes. Une grande draperie bleue descend de sa tête et lui couvre les épaules.

DOSSO DOSSI 1474 - 1558

700,— 29 — La Vierge et l'enfant Jésus adorés par saint Jean.

Le groupe se trouve près d'un portique à colonnes; au-dessus apparaît le Père éternel, entouré d'anges qui tiennent un dais.

ERCOLE GRANDI 1441 - 1531

1280,— 30 — Portrait de François 1er, roi de France.

GENTILÉ (Attribué à DA FABRIANO) 1360 - 1440

195,— 31 — La Vierge et l'enfant Jésus.

GUERCINO (BARBIERI) Giovani francesco 1591 - 1666

300,— 32 — Portrait du peintre.

Il est assis devant son chevalet et met la dernière main à un tableau représentant un amour tenant en laisse un chien.

N° 31 & 32

désiderada du M. de B.

GUARDI (FRANCESCO) 1712-1793

325, 33 — Des ruines sur le bord de la mer.

Quelques figures spirituellement touchées animent le site.

275, 34 — Un bâtiment à portiques animé par quelques jolies figures.

265, 35 — Des ruines.

360, 36 — Vue de l'église de la Salute (Venise.)

LANINO (BERNARDINO) + 1578

225, 37 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

ego * 101, 38 — L'Adoration des bergers.

LOTTO (LORENZO) 1530-156.

155, 39 — La Vierge s'évanouissant à la vue de son Fils marchant au supplice.

LUNGHI (PIETRO) (Le Lancret vénitien)

* 400, 40 — Soirée de carnaval dans un salon vénitien.

MARIOTTO (ALBERTINELLI) Mündler a payé pour ces 2 tableaux 2400 fr Compstant.

ego Vid: Sardou 400, 41 — La Vierge debout tient dans ses bras l'enfant Jésus.

MAZZOLINO 1481-1530

730,— 42 — Adoration des bergers.

Jésus couché est adoré par la Vierrge, Saint Joseph et le petit saint Jean ; fond de paysage.

MONTAGNA lequel ? Barthelemy 1500 Benoît 1500

210,— 43 — La Vierge en adoration devant l'enfant Jésus.

Fond de paysage accidenté.

MORETTO DA BRESCIA 1530

55,— 44 — Saint Jérôme.

Il est à genoux devant une croix rustique. Un lion est couché à ses pieds. Beau fond de paysage montagneux traversé par un cours d'eau.

57,— 45 — Le Sauveur ressuscité.

Il est debout près du sépulcre.

MORONE

105,— 46 — Portrait d'homme.

Il est vu jusqu'aux genoux et vêtu de noir.

185,— 47 — Portrait d'un personnage vénitien.

Représenté en buste et de profil; il porte toque et vêtement noir.

200, — 48 — Petit portrait d'homme vu en buste.

PALMA VECCHIO 16e siècle 1480-1546

265, — 49 — Portrait de femme, vue en buste.

PARIS BORDONE 1500-1570

360, — 50 — Portrait de jeune gentilhomme.

Il est vu en buste et coiffé d'une toque à plume blanche.

PIETRO NOVELLI (DETTO IL MONREALASE) 1666

300, — 51 — Saint Sébastien.

Le saint, percé de flèches, est étendu au pied d'un arbre.

POLIDORO (VENIZIANO)

135, — 52 — Sainte Famille.

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'enfant Jésus; près d'elle, saint Joseph et le petit saint Jean.

rayé (400 fr) S.

RAPHAEL (D'après)

600, — 53 — Portrait du pape Léon X.

Il est assis devant une table couverte d'un tapis rouge,

où se trouvent des livres et une sonnette d'argent. Il a la main droite sur un manuscrit et tient de la main gauche une loupe. Sur le côté droit est le cardinal Julien de Médicis, et de l'autre côté, appuyé sur le dossier du fauteuil, se trouve son secrétaire Louis de Rossi. Cette magnifique copie fut exécutée, à Florence, par le célèbre peintre français Sigalon.

RAZZI (ANTONIO DETTO IL SODOMA) 1479-1554

165,— 54 — Saint Sébastien.

Il est attaché à un arbre, le corps percé de flèches. Belle étude.

ROBUSTI (JACOPO TINTORETTO) 1512-1594

210,— 55 — Portrait d'homme.

Buste de grandeur naturelle. Le personnage représenté est, dit-on, Martin Van Heemskerk, le peintre hollandais.

ROMANINO (GIROLAMO) 1480-1560

320,— 56 — La Vierge et l'enfant Jésus.

L'Enfant, debout sur un balcon, embrasse tendrement sa mère.

Andrea Sol. SOLARIO (~~ANDRÉA~~) -1530

235,— 57 — Sainte Famille.

La Vierge allaite l'enfant Jésus assis sur un coussin vert ; dans le fond, debout, est saint Joseph.

S.

SALVATOR ROSA (Signé) 1615-1673

80, 58 — Poëte méditant.

Il est assis dans un paysage agreste.

Luciano del SEBASTIEN DEL PIOMBO

155, 59 — Le Christ attaché à la colonne.

Très-belle étude pour le tableau représentant le même sujet.

ou andrea di Vicenza

andrea Michele VICENTINO (ANDREA)

100, 60 — Le Christ apparaissant à sa mère.

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE & ALLEMANDE

Aelst

AELTS (PAUL VAN) 16e siècle

150, 61 — Raisins appendus et grenade sur un plat d'argent.

AVERCAMP (HENRY VAN) 1663

245, 62 — Paysage.

Des pêcheurs étalent leurs filets sur le rivage et vendent le produit de leur pêche.

BEYEREN (VAN) 1656

310, — 63 — Un panier rempli de poissons à côté d'une cruche de grès et de quelques légumes.

DE KEYSER (THÉODORE) 1630

110, — 64 — Portrait d'un magistrat hollandais. N° 64 désiderade de M. de B.

Il est assis devant une table couverte d'un tapis rouge et tient un livre dans la main droite.

DENNER (Signé et daté) 1685-1749

420, — 65 — Portrait d'un gentilhomme allemand.

Représenté debout, la main droite appuyée sur une console dorée.

DYCK (VAN, attribué à)

300, — 67 — La Vierge assise.

Les yeux levés, elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus endormi.

500, — 68 — Saint Jean le précurseur et saint Jean l'évangéliste. (Beurn. échange ?)

ELZHEIMER (ADAM) 1574-1620

100, — 69 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean dans un paysage.

FYT (JEAN) 1609-1661

1480, — 70 — Des perdrix mortes et des accessoires de chasse sont déposés au pied d'un arbre où sont deux chiens.

HALEN (ARNOULD) +1732

40, — 71 — Portrait d'un peintre tenant à la main un médaillon.

HEEM (DAVID DE) 1570-1632

78, — 72 — Un verre, des raisins et un citron sont groupés sur une table de marbre.

HOLBEIN (HANS LE VIEUX) 1460-1518

700, — 73 — Portrait d'un savant, vu en buste.

Il porte toque et robe noire, et retient de la main gauche les plis de sa robe.

HONDECOETER (MEDCHIOR) 1636-1695

600, — 74 — Nature morte.

Un héron, pendu par les pattes, s'étale sur une table de pierre où se trouvent de petits oiseaux morts. Un canard est accroché à un clou du mur latéral de gauche; un grand panier en osier rempli d'autres oiseaux, complète la composition.

Signé en toutes lettres.

750, — 75 — Volaille et gibier étendu sur une table de marbre.

Signé en toutes lettres.

JANSON (Van Ceulen) 1590-1665

470,— 76 — Portrait de jeune femme.

Elle est debout, vêtue de noir, et tient un éventail de la main droite.

LUCAS CRANACH 1470-1553

425,— 77 — Vénus et l'Amour.

La déesse est nue et debout, elle tient par la main le petit Amour, posé sur un piédestal. (Signé de la Salamandre.)

490,— 78 — Portrait d'un jeune homme.

Il est vêtu de noir et tient un chapelet dans ses mains jointes. (Vente Farrer. Londres.)

1080,— 79 — Portrait de Martin Luther.

80 — Portrait de Catherine de Bora.

Deux pendants.

OSTADE (Adrien Van) 1610-1685

4050,— 81 — Intérieur hollandais.

Une femme assise devant une table fait la lecture à deux villageois qui fument et boivent.

ROTTENHAMER (Jean) 1564-1623

140,— 82 — Le Jugement de Pâris.

RUYSDAEL (Salomon) + 1670

535,— 83 — Vue prise dans les environs de Dordrecht.

Beaux groupes d'arbres sur le bord de la Meuse.

445,— 84 — Paysage.

Un groupe d'arbres touffus bordant une mare, dans laquelle viennent boire divers animaux ; à droite, l'entrée d'un bois et une route avec voyageurs.

RUTHARD (Charles) 1666

85 — Animaux dans un paysage.

STEEN (Jaen) 1626-1679

870,— 86 — Sujet tiré de l'histoire juive.

Composition capitale. Seize figures : un roi sur son trône, peut-être Assuérus, recevant la dénonciation d'Aman ; Esther est prosternée aux pieds du monarque ; dans le fond, grand nombre de docteurs et de soldats.

1200,— 87 — Le Séducteur.

Un vieux personnage présente un bijou à une jeune femme qui semble toute interdite; une vieille mégère encourage la jeune femme à accepter le présent du séducteur.

TÉNIERS (DAVID LE JEUNE) 1610

1700, 88 — Paysage.

Des villageois boivent ou fument devant la porte d'une maison rustique; à gauche, une rivière traverse un site pittoresque et boisé, vivement éclairé par les rayons du soleil sur son déclin.

700, 89 — Vénus couchée. (pastiche)

Pastiche de Teniers, d'après le tableau de Titien du musée de Madrid.

WALDMULLER

450, 90 — Paysage, cascade.

91 — Paysage, site montagneux et boisé.

ÉCOLE DE FERRARE

285, 92 — Portrait d'Alphonse, duc de Ferrare.

Il porte le manteau d'hermine; sa main gauche est appuyée sur la garde de son épée, la droite sur son casque.

ÉCOLE LOMBARDE

720, — 93 — Hérodiade recevant la tête de saint Jean.

Le bourreau tient la tête du saint qu'il dépose dans une coupe d'albâtre oriental, placée sur une console en partie couverte d'un tapis et dont les pieds sont formés par des sphinx.

Les yeux du bourreau sont tournés vers Hérodiade, dont les traits sont empreints de la plus froide barbarie. Belle peinture de l'école de Luini.

ÉCOLE ~~DE FERRARE~~ plutot Française

210, — 94 — Portrait de François, duc de Guise.

INCONNU

80, — 95 — Sujet allégorique.

